

KAROLE ARMITAGE

Karole ARMITAGE après avoir travaillé dans un répertoire balcanique pour le Ballet de Lyon en 1973 et de 1974 à 1975 au Théâtre de la Ville en 1975 et 1976.

Elle commence alors son travail de chorégraphe, caractérisé par le mélange de styles (classique, contemporain, expérimental) et de thèmes (littéraires, historiques, sociaux, politiques).

# LE THEATRE DE PARIS

ET

# LE FESTIVAL D'AUTOMNE

## présentent

# KAROLE ARMITAGE JEFFREY LOHN / CHARLES ATLAS

PARADISE

THEATRE DE PARIS  
DU 22 AU 27 NOVEMBRE



P A R A D I S E

Chorégraphie : KAROLE ARMITAGE

Musique : JEFFREY LOHN

Décors  
Costumes : CHARLES ATLAS  
Lumière

Son : ROLAND GIRARD

Danseurs : Karole ARMITAGE, Susan BLANKENSOP, Lita BOSSERT,  
John ERDMAN, Muriel FAVARO, Brenda McPHERSON, Ton SIMONS,  
Danielle TILETNICK

Musiciens : Steve ANTONELLI, George AREVALO, Jay ELFENBEIN,  
Jeffrey LOHN, Tim MUKHERJEE, Amy REICH, Rich ROBINSON,  
Jeff SIEGEL

Co-réalisation Théâtre de Paris, Festival d'Automne à Paris.

Co-production : SIGMA de Bordeaux, Nouveau Théâtre de Nice,  
Maison de la Culture de Grenoble, Festival d'Automne à  
Paris, O.N.D.A.

Avec le concours de l'American Center.

KAROLE ARMITAGE

Karole ARMITAGE après avoir travaillé dans un répertoire Balanchinien pour le Ballet de Genève en 1973/74 devient membre de la Compagnie MERCE CUNNINGHAM en 1975 et ce, jusqu'en 1981.

Elle commence alors son propre travail de chorégraphe, caractérisé par le mélange de musique ROCK (avec Rhys CHATHAM ou David LINTON) ou expérimentale (avec Jeffrey LOHN), et d'éléments théâtraux. COCKTAIL détonnant de mouvements, de musique et d'art visuel.

Le Festival d'Automne présenta en 1981 "DRASTIC CLASSICISM" à propos duquel Arlene CROCE écrivit dans le "NEW YORKER" : "Le titre est éloquent ; classique mais pervers, ce travail transcende sa propre sauvagerie pour devenir un manifeste en faveur des valeurs formelles dans la danse".

En 1982 elle créa "SLAUGHTER ou Mac DOUGAL STREET" pour le G.R.C.O.P. et TRIO pour le Théâtre de la Ville.

JEFFREY LOHN

Formation musicale à l'Université de Maryland et de San Diego.

En 1975 il collabore avec la Compagnie MERCE CUNNINGHAM - En 1978 création pour le NEW MUSIC NEW YORK FESTIVAL, de "MUSIC FOR STRINGS & PERCUSSIONS".

1979 "U.S. MILLIE" pour les disques Theoretical.

1982 "INVERSE MOTION" pour les disques Neutral.

1983 "NEW MUSIC" au Théâtre La MAMA.

CHARLES ATLAS

Cinéaste et designer, il collabore pendant 15 ans avec MERCE CUNNINGHAM, non seulement sur les ballets, (décors, costumes, lumière) mais essentiellement pour les films et vidéos réalisés avec la Compagnie.

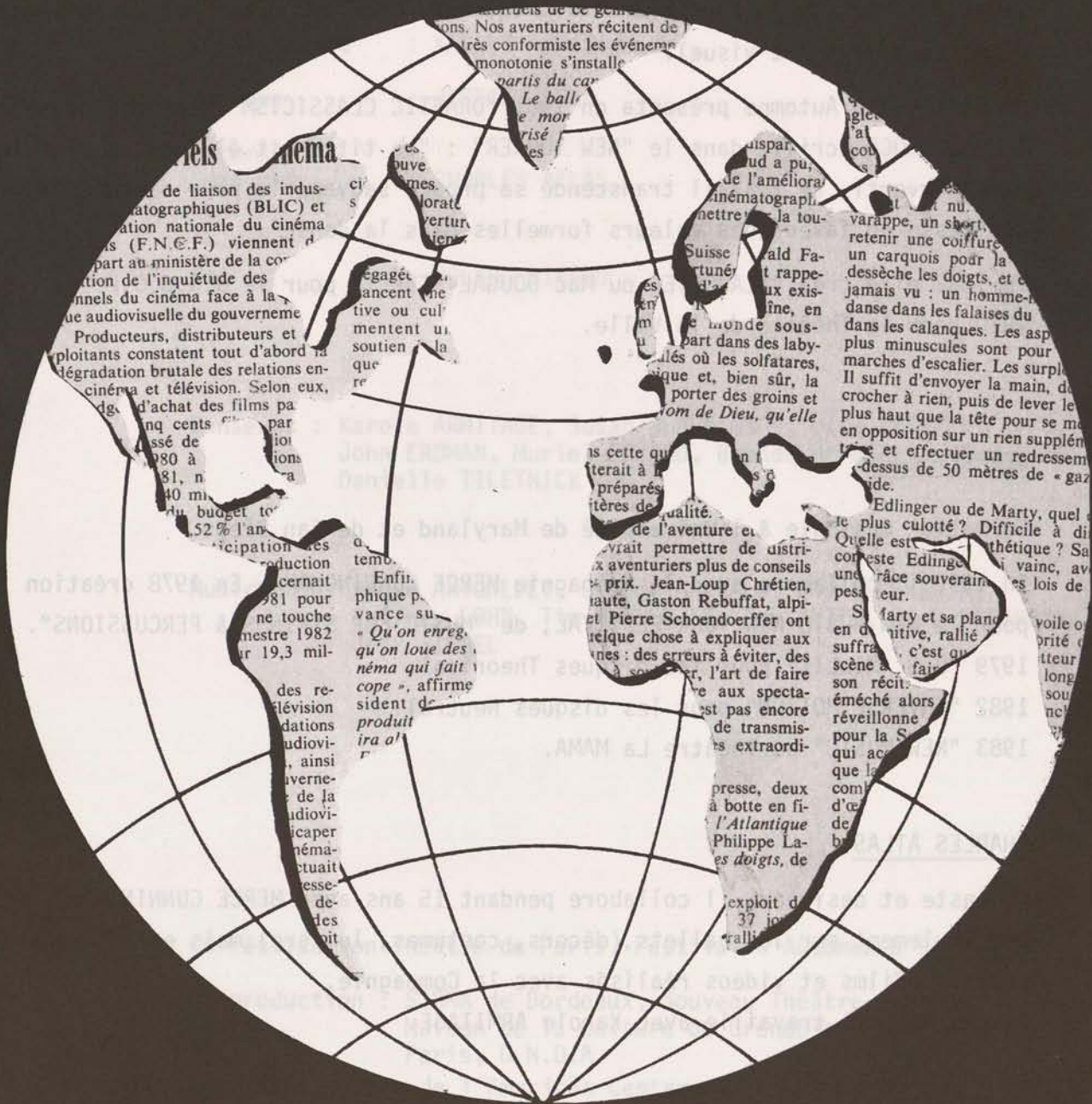
Depuis 1978 il travaille avec Karole ARMITAGE.

American Center :

Atelier KAROLE ARMITAGE/JEFFREY LOHN - 13 et 14 décembre  
Concert JEFFREY LOHN - 12 décembre à 21 heures



LE MONDE • CHAQUE • MERCREDI • UN  
SUPPLÉMENT • ARTS • SPECTACLES



FRFAP-1983-D-01-10685